

**Управление образования Белгородского района
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Разуменская средняя общеобразовательная школа № 4
«Вектор Успеха» Белгородского района Белгородской области»**

<p align="center">«Рассмотрено» на заседании методического объединения учителей <i>эстетического цикла</i> Руководитель МО Алексенко Ю.Н.  Протокол от «30» . 08 . 2023 г. №</p>	<p align="center">«Согласовано» Заместитель директора МОУ «Разуменская СОШ № 4 «Вектор Успеха» Сушкова Е.В.  «31» . 08 . 2023 г.</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор МОУ МОУ «Разуменская СОШ № 4 «Вектор Успеха» Потеряхина Т.А. Приказ от «30» . 08 . 2023 г. №  </p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета,
учебного курса (в том числе
внеурочной деятельности), учебного
модуля (*нужное подчеркнуть*)
Уровень общего образования

МУЗЫКА

Срок реализации

основное общее образование

Классы

5 лет

Уровень изучения предмета

5-7

базовый

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка». В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-7 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-7 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Основные линии содержания курса музыки в 5-7 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

5 класс

«Музыка и литература» (17ч)

«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

7 класс

« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 7 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-7 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 104 часов (по 34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и

вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического,

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

5 класс

«Музыка и литература» (17 ч)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс

« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1.	Музыка и литература	17	2			
1.	Что роднит музыку с	1			http://school5pere	1,2,3,4

	литературой				svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	
2.	Вокальная музыка. Входное тестирование.	2			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	1			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
4.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
5.	Вторая жизнь песни	1			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
6.	Вокальная и инструментальная музыка.	1			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
7.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
8.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
9.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4

					6_re.pdf	
10.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
11.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
12.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
13.	Что роднит музыку с литературой	1			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
14.	Вокальная музыка	1			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
15.	Фольклор в музыке русских композиторов	1			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
16.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Рубежное тестирование.	1			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
Раздел 2	Музыка и изобразительное искусство	17	1			
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1			http://school5pere.svet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_	1,2,3,4

					programs/muz_5_6_re.pdf	
2.	Небесное и земное в звуках и красках	1			http://school5pervet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
3.	Звать через прошлое к настоящему	1			http://school5pervet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
4.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2			http://school5pervet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
5.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1			http://school5pervet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
6.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1			http://school5pervet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
7.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1			http://school5pervet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
8.	Образы борьбы и победы в искусстве	1			http://school5pervet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
9.	Застывшая музыка	1			http://school5pervet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4

10.	Полифония в музыке и живописи	1			http://school5pervet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
11.	Музыка на мольберте	1			http://school5pervet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
12.	Импрессионизм в музыке и живописи	1			http://school5pervet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
13.	О подвигах, о доблести, о славе...	1			http://school5pervet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
14.	В каждой мимолетности вижу я миры	1			http://school5pervet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
15.	Мир композитора. Итоговое тестирование.	1			http://school5pervet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
16.	Обобщающий урок за курс 5 класса.	1			http://school5pervet.narod.ru/obrazovaniye/files/ed_programs/muz_5_6_re.pdf	1,2,3,4
ИТОГО		34				

Основные направления воспитательной деятельности: 1 - гражданское воспитание, 2 - патриотическое воспитание, 3 - духовно- нравственное воспитание, 4 - эстетическое воспитание, 5 - физическое воспитание и формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, 6 - трудовое воспитание, 7 - экологическое воспитание, 8 - ценности научного познания.

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	2			1,2,3,4
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Входное тестирование.	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
3.	Два музыкальных посвящения	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4

6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
8.	Образы песен зарубежных композиторов. (Искусство прекрасного пения)	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
9.	Старинной песни мир. (Баллада «Лесной царь»)	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
11.	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
12.	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4

13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. (Полифония. Фуга. Хорал)	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
16.	Джаз – искусство XX века. Рубежное тестирование.	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
Раздел 2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	1			
1.	Вечные темы искусства и жизни.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
2.	Образы камерной музыки.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
3.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru	1,2,3,4

					f.ru http://www.rusedu.ru	
4.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
5.	Образы симфонической музыки.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
6.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
7.	Программная увертюра.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
8.	Мир музыкального театра.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
9.	Образы киномузыки . Итоговое тестирование.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
10.	Обобщающий урок за курс 6 класса.	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru	1,2,3,4

					http://www.rusedu.ru	
ИТОГО		34				

Основные направления воспитательной деятельности: 1 - гражданское воспитание, 2 - патриотическое воспитание, 3 - духовно- нравственное воспитание, 4 - эстетическое воспитание, 5 - физическое воспитание и формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, 6 - трудовое воспитание, 7 - экологическое воспитание, 8 - ценности научного познания.

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1.	Особенности драматургии сценической музыки	17	1			
1.	Классика и современность.	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
2.	Музыкальная драматургия-развитие музыки.. Входное тестирование.	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
3.	В музыкальном театре.	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
4.	Опера	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4

					ru	
5.	В концертном зале.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
6.	Симфония.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
7.	Героическая тема в музыке.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
8.	В музыкальном театре.	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
9.	Балет.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
10.	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
11.	Инструментальная музыка. Рубежное тестирование.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4

Раздел 2.	Основные направления музыкальной культуры.	17	1			
1.	Религиозная музыка.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
2.	Сюжеты и образы религиозной музыки.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
3.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
4.	Светская музыка.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
5.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
6.	Симфоническая картина.	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru	1,2,3,4
7.	Картинная галерея.	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru	1,2,3,4

					ru http://www.rusedu. ru	
8.	Музыка народов мира.	2			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu. ru	1,2,3,4
9.	Международные хиты.	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf. ru http://www.rusedu. ru	1,2,3,4
10.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf. ru http://www.rusedu. ru	1,2,3,4
11.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Итоговое тестирование.	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf. ru http://www.rusedu. ru	1,2,3,4
12.	Обобщающий урок за курс 7 класса.	1			http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf. ru http://www.rusedu. ru	1,2,3,4
ИТОГО		34				

Основные направления воспитательной деятельности: 1 - гражданское воспитание, 2 - патриотическое воспитание, 3 - духовно- нравственное воспитание, 4 - эстетическое воспитание, 5 - физическое воспитание и формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, 6 - трудовое воспитание, 7 - экологическое воспитание, 8 - ценности научного познания.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

- Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.
- Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.
- Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.
- Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

1. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ***УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:***

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор.

1. ***ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:***

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыка»

Предмет	Музыка
Уровень образования	Основное общее образование (5-7 класс)
Уровень изучения	Базовый
Нормативно-методические материалы	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №287. - Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р. - Примерная рабочая программа по русскому языку на уровне основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 3/21 от 27 сентября 2021 г.). - Федеральная рабочая программа по русскому языку – Основная общеобразовательная программа – образовательная программа основного общего образования МОУ «Разуменская СОШ №4 «Вектор Успеха»». - Федеральный перечень учебников авторская программа: Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. Музыка. 5-7 классы.
Реализуемый УМК	УМК Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, утвержденного Приказом № 345 от 28.12.2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию имеющих государственную аккредитацию программ начального общего, основного общесреднего общего образования».
Срок реализации программы	5 лет
Место учебного предмета в учебном плане	5 класс – 34 часов (1 час в неделю) 6 класс – 34 часа (1 час в неделю) 7 класс – 34 часов (1 час в неделю)

Возможность применения рабочей программы в дистанционном формате обучения	Реализация рабочей программы возможна при дистанционном формате обучения
---	--